



MUSEO FOTOGRAFIA  
CONTEMPORANEA



Fondazione  
**Museo di Fotografia Contemporanea**

**Presidente**  
Daniela Gasparini

**Vicepresidente**  
Guido Podestà

enti fondatori



**Provincia  
di Milano**



COMUNE DI  
**Cinisello Balsamo**

partner

sponsor tecnologico  
**EPSON**  
EXCEED YOUR VISION

in copertina Claude Belime, HS14, 2002, da "Hors-Saison" (particolare)

## Collezione FINE

a cura di  
Gerardo Regnani

**Museo di Fotografia Contemporanea**  
Collezione permanente

la mostra è aperta dal 15 maggio al 12 settembre 2010

con i seguenti orari:  
mercoledì-venerdì ore 15-19  
sabato e domenica ore 11-19  
chiuso lunedì e martedì

ingresso gratuito

**Museo di Fotografia Contemporanea**  
Villa Ghirlanda, via Frova 10 - Cinisello Balsamo - Milano  
T +39 02 6605661  
[www.mufoco.org](http://www.mufoco.org)

ufficio stampa T +39 02 66056633  
servizio educativo T +39 02 66056626



## Collezione FINE

# La Collezione FINE

## Un nuovo progetto per la fotografia

Questa Collezione, della quale viene qui proposta un'ampia selezione, è, innanzitutto, un segno tangibile del *nuovo progetto* ideato e promosso dall'Associazione culturale FINE (Fotografia e Incontri con le Nuove Espressioni), un sodalizio senza fini di lucro nato a Torino nel 1998. Una squadra(\*) unita, come ha scritto Marina Miraglia dal "presupposto dell'abbattimento delle frontiere fra le arti e [...] i vari media della comunicazione contemporanea" che ha offerto una prima "casa" alla Collezione presso lo Spazio FINE: un'area espositiva e un libero luogo di incontri apolitici e di scambi culturali (tra autori, critici, addetti ai lavori, istituzioni, pubblico) collocato negli ex-magazzini dei Docks Dora torinesi, realtà che per anni è stata un punto di riferimento per attività culturali e di aggregazione giovanile. La Collezione è, quindi, "testimone" di una dimensione di scambio culturale aperto e democratico, formatasi in un'ottica di complementarità sia con piccole entità locali sia con istituzioni anche maggiori, pubbliche o private, italiane e straniere.

L'Associazione culturale FINE è grata al Museo di Fotografia Contemporanea per l'ospitalità offerta alla Collezione in virtù di un accordo di deposito temporaneo finalizzato alla sua tutela e valorizzazione anche mediante iniziative espositive come questa. Questo accordo rappresenta per l'Associazione un'ulteriore e preziosa occasione di riflessione, oltre che sul percorso già realizzato e sulle prospettive future, fondamentalmente sul patrimonio di valori posti a monte del *nuovo progetto* del Gruppo fondatore, da sempre animato dall'intento di promuovere libere aree di aggregazione e scambio culturale anche attraverso la proposta di nuovi autori - prevalentemente, ma non esclusivamente, esordienti ed emergenti - del panorama italiano e internazionale. Le opere del Fondo non hanno un'unica prospettiva di riferimento, veicolando, piuttosto, una pluralità di sguardi (artistici, antropologici, semiotici, sociologici, storici) volti a sondare da più angolazioni le diverse anime della fotografia, spaziando dalla presunta oggettività

dei reportage alla soggettività massima delle espressioni creative. Un insieme di immagini verosimilmente esemplificativo dell'articolata natura del medium stesso, perché cerca di esplorarne - anche attraverso meta-analisi - le funzioni, gli statuti e, in definitiva, i ruoli sociali tanto diversificati quanto, in qualche caso, anche contraddittori. Di questo, ma non solo, la Collezione FINE, pronta a crescere ulteriormente, vuole continuare a essere una traccia, veicolando ancora quell'idea associativa no-profit originaria.

Gerardo Regnani  
Curatore della Collezione FINE

(\*) La squadra era formata, oltre che da chi scrive e da un socio poi staccatosi dal sodalizio, da: Fortunato (detto Claudio) Isgrò (Presidente), Claudio Cravero (Vice Presidente), Concetta Occhipinti e Pierpaolo Preziosi (Consiglieri).

Il fondo conta 201 stampe che datano dal 1974 ai primi anni Duemila

*Gli autori: Brandy Eve Allen, Giuseppe Anfossi, Simone Bacchi, Maura Banfo, Alessia Barucchi, Aldo Basili, Gabriele Basilico, Claude Belime, Jacopo Benassi, Luca Bernardelli, Bruna Biamino, Jean-Louis Bigou, Pierre Boè, Carmelo Bongiorno, Davide Bramante, Massimo Cairo, Alessandro Cane, Claudine Capdeville, Monica Carocci, Davide Casali, Pierangelo Cavanna, Fabienne Charles, Dario Colombo, Jean Yves Corre, Claudio Cravero, Mario Cresci, Anna Cretella, Orly Dahan, Willy Darko, Donato De Lisi, Massimo De Pasquale, Alessandro Dominici, Danilo Donzelli, Maria Erovereti, Maks Flandrina, Rocco Formini, Vittore Fossati, Mario Giacomelli, Helen Giovanello, Dorothy Goizet, Zsuzsanna Harmathy, Claudio Isgrò, Bernard Lanteri, Eric Le Vergè, Paolo Leonardo, Sabine Macher, Pierluigi Manzone, Franco Mapelli, Luigi Marcello, Céline Martinez, Emanuele Martino, Anne Montaut, Florence Mouraux, Bruno Nardini, Nicoletta Nicosia, Francesco Nonino, Irina Novarese, Pierre Olingue, Mauro Pelisetti, Pier Paolo Preziosi, Helen Quintilla, Francesco Radino, Mauro Raffini, Paolo Ranzani, Turi Rapisarda, Rapisarda - Bramante, Gerardo Regnani, Silvia Reichenbach, Sylvie Romieu, William Ropp, Alain Sagaert, Luca Saini, Roberto Salbitani, Pino Scavo, Jana Sebestova, Eric Sinatora, Ada Sola, Michi Suzuki, Giancarlo Tovo, Trialdi & C., Cristina Zamagni.*



Roberto Salbitani  
Viaggio  
1974



Silvia Reichenbach  
Autoritratto  
2002



Claudine Capdeville  
21 aprile 1999  
1999



Monica Carocci  
Gran Madre di Dio  
1991



Michi Suzuki  
Paola and Valentina, da "Another family"  
1997



Ada Sola  
Monfalcone  
1996



Danilo Donzelli  
Torregaveta  
2007



Carmelo Bongiorno  
Stretto di Messina, da "L'isola intima"  
1992